

Elisabeth Colombani soprano

9, montée du Garillan, 69005 Lyon
elisabeth.colombani@free.fr
04 78 28 95 97 / 06 87 75 72 90
<https://elisabethcolombani.jimdofree.com>



Formation

Médaille d'or et prix de perfectionnement du Conservatoire de Lyon 2000
Master classes : opéra : J. van Dam, A. Miltcheva
musique ancienne : G. Laurens, M. Vershaeve, M. Gester
technique / interprétation : M. Hönig, L. Nubar, M. Koningsberger, C. de Boever
Formation théâtrale au Conservatoire de Toulouse puis au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne.
Enseignement : Professeur au conservatoire de Vienne (2005), à Neuville-sur-Saône depuis 2006
Connaissances générales : **Licence de lettres modernes** à l'Université Lumière Lyon II 1997
Flûte à bec : Diplôme de fin d'études du CNR de Toulouse 1994
Danse ; Percussions ; Musicothérapie

Chœurs

Opéra National de Lyon (dir. A. Woodbridge puis Ph. White), choriste supplémentaire, dernières productions : Don Carlo (Verdi) Barbe-Bleue (Offenbach); Rossignol (Stravinsky) 2000-2021

Opéra de Saint-Etienne (dir. L. Touche) choriste supplémentaire, Requiem allemand (Brahms) 2020

Les siècles romantiques (dir. JP. Dubor) concerts chœurs de Verdi ; 9eme symphonie de Beethoven ; Requiem de Mozart ... 2017-2022

Chœur Artemus (dir. K. Locatelli) : chœurs dans le spectacle Viva Verdi ; le spectacle Offenbach ; Dixit dominus (Haendel) ; Gloria (Vivaldi) ; Carmina Burana (Orff), St-Paul-trois-chateaux 2012-2017

Chœur de la ville (dir. A. Stocchetti) : Messe en Ut mineur (Mozart) ; création de H. Blazi, Paris 2014

Calliope (dir. R. Théodoresco), nombreux concerts de musique contemporaine 2008-2012

Chœur et solistes de Lyon (dir. B. Têtu) : concerts avec l'**Orchestre National de Lyon** : Symphonies n°2 et n°3 (Malher) ; Missa Romana (Pergolèse) (dir. J. Märkl) 2005-2010

Et aussi : chœurs Britten ; chœurs-atelier du CNSM ; Cie d'opérette CALA ; N.D. de Paris 2000-2019

Enregistrements : le V^e évangile (Th. Escaich), **chœurs de N.D. de Paris** (dir. : J. Nelson) 2003
Œuvres de F. Schmitt (dir. R. Théodoresco), **ensemble Calliope** 2008

Compagnie Cala (dir F.Attias) Chœurs d'opérettes 2000-2015

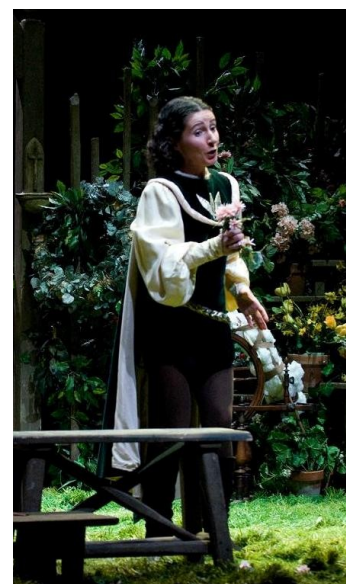
Rôles interprétés

2010-2022

- Barberine, les Noces de Figaro de Mozart (dir. M. Cousteau ; Z. Czseko), le Manège, Vienne 2022
- Rosita, Un mari à la porte d'Offenbach (dir. J. Gomez), Théâtre des marronniers, Lyon 2019
- Ephémère, La sorcière Ephémère de D. Lefebvre, tournée française 25 dates 2018-2022
- Pomme d'Api, Pomme d'Api d'Offenbach (dir. F. Maître), Billom, Clermont-Fd, Tours 2009 et 2019
- Marie-Hélène, Quand l'amour s'en mêle, airs d'Offenbach, Lecoq, Christiné ... (dir C. Charnay) 2019
- Madeleine, Frou-frou les bains (dir. F. Maître), tournée française 15 dates 2017-2019
- Bastienne, Bastien et Bastienne, Cie l'Opéra-Théâtre (dir. A. Fornier) : Opéra de Tours, Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon, région lyonnaise, Alsace, Auvergne ... (15 dates) 2015-2017
- Cosette/Gavroche, Misérables d'après V. Hugo, mélodies de Fauré, Liszt, Ravel ... (dir. J. Gomez) 2015
- Cunégonde, Candide de Bernstein (dir. T. Mantillieri), Théâtre de Meyzieu 2013
- Cupidon, Orphée aux enfers d'Offenbach (dir. R. Brunon), le Puy-en-Velay, Lyon 2006 et 2013
- Cendrillon, Cendrillon de Massenet, (dir. J.Ph. Amy), Opéra-comique, Paris 2010

Et aussi ...

- Siebel, Faust de Gounod
- Balaguère, Ainsi pensait Sancho Panza d'après Cervantes
- Le cabaret animalier : airs de Ravel, Rosenthal, Offenbach
- Minette, la Chatte Métamorphosée en Femme d'Offenbach
- Belinda, Didon et Enée de Purcell
- Vanella, lo frate'nnamorato de Pergolèse
- Le Berger, Mireille de Gounod
- Eurydice et une nymphe, Euridice de Peri,
- Hercule, la guerra de los gigantes de Durón
- Barberine, les Noces de Figaro de Mozart
- Eurydice et Pauline, Feux partout ! d'après Offenbach



2000-2019

Concerts soliste

- Hymne de la biennale d'art contemporain Lyon ;
- Métallopérette d'E. Branda , Laboratoires d' Aubervilliers (M. Senatore)
- Magnificat et Beatus vir de Vivaldi (dir. J.C. Guérinot), Gloria de Vivaldi (dir. Ph. Thorossian), Lyon
- Requiem de Mozart Le Messie de Haendel et Le Roi Arthur de Purcell ; Requiem de Fauré (dir. V. Lumbroso), Lyon ; Israël en Egypte de Haendel (dir. V. Demeester), Lyon, Valence
- Motets de Bach, Schurz et Schein (dir. C.X. Hollenstein), Annemasse et Genève
- Missa Romana de Pergolèse (dir. R. Alessandrini) : Académie d'Ambronay, tournée (8 concerts)