

Elisabeth Colombani soprano

9, montée du Garillan
69005 Lyon
elisabeth.colombani@free.fr
04 78 28 95 97 / 06 87 75 72 90
<http://elisabethcolombani.jimdo.com/>



La soprano **Elisabeth Colombani** fait ses études aux conservatoires de Toulouse puis de Lyon où elle obtient une médaille d'or et un prix de perfectionnement de chant. Remarquée pour ses qualités vocales et musicales, elle obtient plusieurs bourses d'étude. Encouragée par **José Van Dam** lors de master-classes, elle se perfectionne ensuite à l'étranger auprès de grands artistes internationaux : **Maarten Konigsberger** aux Pays-Bas et **Alexandrina Miltcheva** en Bulgarie. Elle suit l'enseignement de professeurs de renommée internationale : **L. Nubar** et **M. Honig**. Parallèlement, elle poursuit une formation théâtrale et à l'université obtient une licence de lettres modernes.

Son tempérament scénique lui permet de jouer aussi bien des rôles de jeune première (**Cunégonde** dans **Candide** de Bernstein, **Minette** dans **la Chatte métamorphosée en femme** ou **Pomme d'Api** dans les opérettes d'Offenbach, **Clairette** dans **la Fille de Madame Angot** de Lecocq, ...) que de soubrettes (**Vannella** dans **lo frate n'ammorato** de Pergolèse, **Barberine** des **Noces de Figaro**, ou encore des rôles travestis (**Siebel** dans **Faust** de Gounod, **le Prince** dans **Cendrillon** de Massenet, donné à l'Opéra-comique de Paris, **Cupidon** dans **Orphée aux enfers** d'Offenbach, ...). Elle s'illustre également grâce à son aisance stylistique dans les opéras baroques : **Euridice** de Peri (**Euridice, una ninfa**), **la Guerra de los gigantes** de Duron (**Hercules**) donnés avec l'Opéra-studio de Genève, ou encore **Didon et Enée** de Purcell (**Belinda**).

Elisabeth Colombani participe à plusieurs spectacles de théâtre-musical lyrique, elle interprète le rôle de **Bastienne** dans **Bastien et Bastienne** de Mozart; joue dans **Misérables** d'après V. Hugo avec des mélodies de Gounod, Liszt, Fauré ; ou **Balaguère** dans **Ainsi pensait Sancho Panza** d'après Cervantès avec des mélodies espagnoles.

Parmi ses nombreux concerts, on retiendra **la Missa Romana** de Pergolèse donnée sous la baguette de **R. Alessandrini** au festival d'Ambronay, au théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi qu'à l'auditorium de Lyon, retransmis sur Mezzo TV et France musique, le **Requiem** de Fauré, le **Requiem** de Mozart, **Israël en Egypte** de Haendel, **la Messe du couronnement** de Mozart (dirigée par N. Porte), ...

Elisabeth Colombani est invitée à se produire dans des récitals de grands airs italiens (Bellini, Donizetti), de mélodies, d'airs d'opérettes ou encore d'airs baroques.